

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №17 г. ЧЕЛЯБИНСКА»**

**Сборник методических материалов  
из опыта работы педагогического коллектива  
МАДОУ «ДС №17 г. Челябинска»**

(в рамках реализации образовательного технопарка  
для детей дошкольного возраста «твори, выдумывай, пробуй»)

Челябинск, 2018

Данный сборник включает конспекты занятий, мастер-классы и образовательные ситуации для детей дошкольного возраста, разработанных в рамках реализации образовательного технопарка для детей дошкольного возраста «твори, выдумывай, пробуй».

Предлагаемая брошюра адресована педагогам, воспитателям дошкольных учреждений и носит рекомендательный характер

Редакторы: Н.А. Маркина, Н.Г. Галимова, В.В. Лакевич

Технические редакторы: Н.А. Маркина, Н.Г. Галимова, В.В. Лакевич

«Ребенок по своей природе-пытливый исследователь,  
открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный  
мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке, игре,  
в собственном творчестве, в красоте.

Через сказку, игру, через неповторимое детское творчество-  
верная дорога к сердцу ребенка».

В.А.Сухомлинский

Маркина Н.А.

заместитель заведующего по УВР

### **ТЕМП – реализуем в темпе**

Удивительная страна Детство! Можно мечтать о своём будущем, например, кем быть. Свою мечту воплотить в играх: сегодня – врач, завтра – учитель и даже президент....

*Профессиональное самоопределение* взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах, поэтому дошкольный возраст рассматривается как подготовительный, в котором закладываются основы для профессионального самоопределения в будущем. Чтобы воспитать у детей уважительное отношение к труду, важно обогащать их представления о разных видах рабочих профессий взрослых, о роли труда в жизни людей, о результатах труда, о мотивах, которые движут людьми в трудовом процессе. Дети дошкольного возраста способны осознавать сущность деятельности взрослых, мотивы и цели их труда, способы достижения результата.

На сегодняшний день, в условиях современных социально-экономических изменений в стране, требований рынка труда Челябинской области очевидна необходимость в высококвалифицированных кадрах производственной специализации, обладающих глубокими и разносторонними знаниями в сфере своей деятельности. В последнее десятилетие-полтора престиж рабочих профессий упал до критической

отметки. Сегодня на Южном Урале, как и по всей России, наблюдается острейший дефицит в отношении рабочих специальностей, требующих высокой квалификации. В связи с этим особую важность приобретает качественное естественно - научное, математическое и технологическое образование, которое должно начинаться уже с уровня дошкольного образования. Широкие возможности для решения данных задач предоставляет образовательный проект «ТЕМП», реализуемый на территории Челябинской области.

С учетом основных положений Концепции проекта «Образовательный технопарк «ТЕМП» разработана Программа образовательного технопарка для детей дошкольного возраста «Хочу все знать!», которая является стартовым этапом в формировании творческо-конструктивных способностей детей, начальных технических компетенций и инженерного мышления, формировании основ целостного мировосприятия и развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста средствами экспериментирования, а также в построении дальнейшей индивидуальной образовательной траектории в освоении инженерных и рабочих профессий.

Инициаторами создания образовательного технопарка для детей дошкольного возраста «Твори, выдумывай, пробуй» выступает Комитет по делам образования г. Челябинска. Проблемой организации деятельности Образовательного технопарка является создание оптимальных пространственно-временных, технических, технологических условий для формирования у детей дошкольного возраста первичного опыта проектной, конструктивно-модельной, поисковой деятельности и формированию представлений о рабочих и инженерных профессиях.

В МАДОУ «ДС №17 г. Челябинска» основополагающим ресурсом образовательного проекта «ТЕМП» в рамках ООП является реализация проекта «Фабрика игрушек», цель которой - создание интеллектуально-мотивационной среды для поддержки и развития детского технического творчества, получения опыта конструктивно-модельной деятельности,

способствующей формированию представлений об инженерных и рабочих профессиях.

Создание «Фабрики игрушек» в МАДОУ «ДС №17 г. Челябинска» для детей дошкольного возраста будет способствовать:

- формированию основ ценностного отношения к труду взрослых и выбору будущей профессии;
- освоению первичных действий моделирования, проектирования, поисковой и исследовательской деятельности;
- выявлению и развитию способностей детей к естественно-научному мышлению и техническому творчеству;
- формированию основ профессионального самоопределения, инженерного мышления, мотивации к выбору технической специальности;
- обогащению представления детей о профессиональной деятельности работников фабрики игрушек города Челябинска;
- воспитанию бережного отношения к труду взрослых и его результатам.

Задачи, стоящие перед коллективом:

1. Создание интеллектуально-мотивационной среды, направленной на поддержку и развитие интереса к детскому техническому творчеству у всех участников образовательных отношений.
2. Создание Фабрики игрушек, обеспечивающую интеграцию ресурсов для развития и реализации детского технического творчества.

В рамках реализации данного проекта на базе МАДОУ «ДС №17 г. Челябинска» разворачивается работа цехов (гончарная мастерская (изготовление игрушек из различных материалов, ООО «Лоскуток» (цех по изготовлению народной куклы), артель «Волшебные клубочки» цех по изготовлению игрушек из помпонов, ниток и синельной проволоки, цеха мягкой игрушки «ОО Иголочка» и «ОО Пуговка», «Крошка – Капрошка» (цех по изготовлению капроновой куклы).

Реализация образовательного технопарка в детском саду «Фабрика игрушек» осуществляется в **совместной деятельности взрослого и ребенка**, включающей сотрудничество детей не только с педагогами и родителями воспитанников, а с представителями различных профессий, задействованных на производстве фабрики игрушек г. Челябинска,

**Самостоятельная деятельность детей** в процессе ознакомления с профессиями взрослых имеет следующие формы организации:

- игры (сюжетно-ролевые, дидактические, театрализованные);
- продуктивные виды детской деятельности (оформление альбомов, коллекций, изготовление атрибутов к играм, рисование, аппликация, конструирование, выполнение коллажей и плакатов и т.д.);
- выполнение трудовых действий (по просьбе или поручению взрослого);
- экспериментирование.

Одним из новых подходов при ознакомлении дошкольников с профессиями взрослых является **промышленный туризм** (При необходимости виртуальный).

**Промышленный туризм** – это организация экскурсий на действующие фабрики игрушек «Форма» и фабрику мягкой игрушки Ростойс. Посещение предприятий позволит детям получить конкретные впечатления, знания и представления о современных и традиционных технологиях, заглянуть в мир «живого» производства.

Успех в данном направлении будет достигнут только при условии использования системно - деятельностного подхода. Важно создать в детском саду максимально разнообразную среду, палитру впечатлений о мире профессий, задействованных на предприятии, чтобы на основе этого материала ребенок мог анализировать профессиональную сферу более осмысленно и чувствовать себя более уверенно.

### **Мастер-класс «Изготовление игольницы»**

**Аннотация:** мастер-класс предназначен для детей подготовительной к школе группы, а также для тех, кто интересуется шитьем. Результат мастер-класса – красивая игольница.

**Оборудование:** Иголки и булавки, ножницы, карандаши, мелки, нитки, синтепон, картон, лоскутки ткани, карточки *«Алгоритм изготовления игольницы»*, образец игольницы.

**Цель:** Развитие творческих способностей у детей в процессе освоения навыков шитья.

**Задачи:**

- Применять приобретенные теоретические знания в практической деятельности.
- Закреплять навыки выполнения швов «петельный», «через край», «потайной»;
- Развивать образное мышление, творческую самостоятельность, память, воображение.
- Воспитывать эстетический вкус, аккуратность, усидчивость, терпение, внимательность, старательность;

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, творческий, информационный, коллективная работа.

#### **ХОД МАСТЕР-КЛАССА:**

##### **1. Теоретическая часть:**

Здравствуйте, ребята! Тема сегодняшнего мастер-класса *«Изготовление игольницы»*.

- У всех людей со временем накапливаются разные по цвету и фактуре клубочки ниток или ткани, бусинки, ленточки, даже у тех, кто не шьет и не

занимается какой-либо творческой деятельностью. Главное, не спешить их выбрасывать, а можно создать оригинальную дизайнерскую вещь такую, как игольница.

**Игольницы бывают разной формы:** в виде фрукта или овоща, в виде животного, они ставятся на стол или подвешиваются на стену. Ткань подойдет растягивающая (трикотаж, бархат, велюр, набивочный материал, который легко прокалывается). **Игольницы** – должны быть мягкие, потому что все детали пришиваются, а не приклеиваются. Изделие можно **изготовить** не только из целого куска ткани, но и из лоскутков. Оставшиеся лоскутки экономные хозяйки тоже пускают в дело. Мы последуем их примеру. Для украшения **игольницы** можно использовать пряжу, шнуры, тесьму, ленточки, кружево все, что найдется под рукой и конечно Ваша фантазия.

- Для чего же нам нужна **игольница**?

- Правильно, для хранения **иголочек и булабочек**.

Я хочу рассказать вам одну страшную историю про **иголки**:

Гулял по квартире голодный Дружок,

И под столом он нашёл пирожок.

**Иголок**, прилипших к нему, не заметил

И подавился несчастный дружок...

- Вот такая неприятная история произошла с дружочком, а все, потому что у него не оказалось игольницы.

Я думаю, послушав такую страшилку, у вас уже появилось желание сшить **игольницу**, чтобы с нами тоже не произошла такая история.

**Техника безопасности:** Для работы нам нужны: ножницы, **иголки**, поэтому вспомним правила техники безопасности при работе инструментами:

- Ножницы не оставлять открытым; передавать кольцами вперёд, сомкнутыми лезвиями; не бросать ножницы.

- **Иголки** не вкалывать в одежду, хранить в **игольнице**; не шить ржавой иглой; сломанную иглу отдать педагогу.

Каждому из вас я дам разнос со всем необходимым для изготовления игольницы. Раздам карточки с алгоритмом **изготовления игольницы**, буду наблюдать и контролировать ваши действия, если у вас возникнут вопросы или же будет нужна помощь, то вы можете обращаться ко мне, а я с удовольствием вам в этом помогу.

## **2. Практическая часть мастер-класса: Изготовление игольницы.**

Внимание, напоминаю! Алгоритм **изготовления игольницы** состоит из следующих этапов:

- Необходимо обвести на ткань шаблон
- Вырезать деталь.
- Сшивание и набивка деталей.
- Соединение деталей, (используем шов «Назад иголку»)
- Оформление **игольницы**, (для этого вы можете использовать шнуры, пряжу, бусинки и т.д.).

- Прежде чем приступить к работе, очень важно организовать свое рабочее место. Ножницы должны находиться справа, а **иголки и булавки в игольнице или коробочке**. А теперь, когда у вас всё готово можно начинать работать.

- Ребята, я вижу, что вы раскроили детали, отложите их в сторону и сделаем не большой перерыв.

**Физкультминутка:** Сядьте, пожалуйста, прямо на своих стульчиках

- Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторите 4 раза.

- Крепко зажмурить глаза (*считать до 3*) открыть их и посмотреть вдаль (*считать до 5*). Повторить 4 раза.

- Поднять руки вверх: сжать кисти в кулак, разжать кисти. Повторить 6 раз. Затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти ими.

## **3. Подведение итога мастер-класса:**

**Мастер-класс заканчивается**, сейчас я соберу карточки. На своём рабочем месте оставьте только свои **игольницы**. Сейчас все вместе оценим ваши изделия. А как мы это сделаем? Я раздам каждому кружочки 3-ёх цветов:

- Красный – превосходно.
- Жёлтый – отлично.
- Зелёный – хорошо.

Вы поочерёдно показываете свои работы, а все дети поднимают кружок того цвета, которому, по их мнению, соответствует оценка. Каких кружков будет больше, такую оценку и получает учащийся.

Молодцы! Все справились с заданием, с нами точно теперь не произойдет такая неприятная история, какая произошла с Дружочком!

Воспитатель 1 категории  
Зайцева Алиса Рафаиловна

### **Мастер-класс по обучению шитью**

**Аннотация:** мастер-класс предназначен для детей подготовительной к школе группы.

**Оборудование:** Иголки, ножницы, карандаши, мелки, нитки, синтепон, картон, капроновый носок, алгоритм изготовления пупсика, лоскуток ткани.

**Цель:** Развитие творческих способностей у детей в процессе освоения навыков шитья.

**Задачи:**

- Применять приобретенные теоретические знания в практической деятельности.
- Закреплять навыки выполнения швов «петельный», «через край», «потайной»;
- Развивать образное мышление, творческую самостоятельность, память, воображение.

- Воспитывать эстетический вкус, аккуратность, усидчивость, терпение, внимательность, старательность;

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, творческий, информационный, коллективная работа.

## ХОД МАСТЕР-КЛАССА:

1. Подготовка к шитью игрушки (повторение правил безопасного использования ножниц, иголки и т.д.)

- сегодня мы с вами научимся изготавливать пупсика из капрона. Посмотрите, какой замечательный пупсик у вас получится. (Показ игрушки). Я сшила его сама, а сейчас помогу вам.

- Для работы нам понадобятся: ножницы, иголка, нитка, капроновый носок и синтепон (показ инструментов). Для глаз мы используем бусинки, а одежду можно сшить из лоскутков ткани.

Но сначала, мы с вами повторим, как правильно пользоваться ножницами (повтор правил, опираясь на альбом-схему), иголкой в работе.



## 2. Шитье пупсика из капрона (опираясь на схему).

- сначала мы берем капроновый носок и набиваем его синтепухом и сверху завязываем узелок.



-берем иголку, вдеваем нитку цвета, похожего на наш носочек, делаем узелок. Далее стежками отделяем голову от тела. Прошиваем два-три раза для прочности.



- Делаем ножки. Чтобы ножки были ровные, мы сначала их нарисуем фломастером. Прошиваем коротенькими стежками по рисунку и стягиваем. Тоже 2-3 раза для прочности.



-Теперь переходим к ручкам. Их прошиваем так же, как и ножки. Фломастером прорисовываем два круга, на месте рук и прошиваем короткими стежками по рисунку 2-3 раза и стягиваем.

-Делаем пуп. Снизу вводим иголку, цепляем пуп и стягиваем немного.



-Точно так же делаем попу. Только с той разницей, что при изготовлении попы нитка находится сверху, а когда мы утягиваем пуп, то нитка внутри пупса.

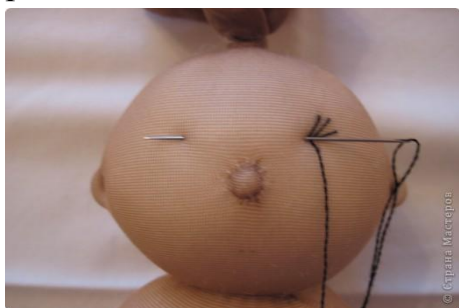
-Ушки прошиваем двумя стежками: сначала сверху вниз, немного стягиваем стежок и делаем узел. Потом делаем стежок спереди к затылку нашего пупсика, стягиваем стежок и делаем узелок.



-Носик. «Намечаем" носик фломастером и иголкой с ниткой прошиваем коротенькими стежками по рисунку и стягиваем.



-Оформляем личико дальше. На этом этапе удобнее всего вышивать реснички. Для этого мы возьмем нитки черного цвета в два сложения.



-Теперь прошиваем щечки и пришиваем глазки. Глазки надо прошить дополнительно несколько раз.



- Далее мы сделаем ротик, возьмем нитку красного цвета в 2 сложения и прошьем.



- Все узелки прячем возле чубчика. Потом на это место мы пришьем челку и шапку и их не будет видно.

-Посмотрите, какой замечательный пупсик у нас получился. Осталось только сшить ему одежду и можно играть!

Воспитатель 1 категории  
Усова Елене Маратовна

### **Сюжетно-ролевая игра «Ателье по пошиву мягких игрушек»**

**Цель игры:** продолжать развивать умение расширять сюжет на основе знаний, полученных при восприятии окружающего и на занятиях.

**Задачи:**

- Расширять знания детей о труде работников ателье, слаженности в их работе, о помощниках - машинах.
- Продолжать учить до начала игры согласовывать тему, распределять роли, подготавливать необходимые условия для игры.
- Воспитывать дружеские взаимоотношения в коллективной игре.

- Развивать диалогическую речь, коммуникативные способности, умение общаться по телефону, воображение.

**Игровое оборудование:** телефон, калькулятор, мелок, цветная бумага, образцы ниток, тканей, линейка, сантиметровая лента, ножницы, лекало, схемы, доска, блокнот, предметы-заместители, сумки, кошельки, билеты и др.

### **Подготовка к игре.**

Знакомство с видами ткани, изучение их свойств; Экскурсия в ателье; Беседа с работниками ателье; Рассматривание иллюстраций по теме «Ателье мягких игрушек»; Просмотр фильмов фабрика игрушек; Изготовление совместно с воспитателем атрибутов для игры;

### **Игровые роли.**

Водитель автобуса, контролер, бухгалтер – кассир, приемщица, закройщица, швея, заказчик, заведующая ателье, механик по ремонту швейных машин, продавец ткани, упаковщица.

### **Ход игры:**

В ходе самостоятельной игровой деятельности детей, приходит воспитатель из младшей группы и обращается к ребятам:

- «Ребята, мы на следующей недели будем с детьми читать и показывать сказку про совенка "Плюш и Солнце", я ходила по магазинам и не смогла ни где приобрести совушек для сценки, а потом вспомнила, что в нашем детском саду есть цех по пошиву мягкой игрушки, примите, пожалуйста, заказ!»

Дети соглашаются.

Дети и воспитатель садятся в круг, распределяют роли по желанию, затем готовят свои рабочие места, надевают форму, бейджик.

Звонит звонок «Ателье по пошиву мягких игрушек» открывается!

### **Подготовительный цех**

Создание новой мягкой игрушки начинается с работы **приемщика**, он вместе с заказчиком придумывает ей форму, внешность.

**Материаловед** вместе с заказчиком выбирают материал для сов, затем материаловед проводит испытания на соответствие игрушки санитарно-гигиеническим требованиям, проверяя, не опасна ли она для детей. (лабораторные исследования)

Заказчик проходит в кабинет **директора** заключать договор на пошив игрушки.

Заказчик уходит.

**Материаловед** едет на автобусе (**водитель, контролер**) за тканью в магазин, закупает ее и возвращается обратно в ателье.

Далее в процесс создания игрушки вступает **технолог**. Он создает выкройки всех деталей, а также разрабатывает технологическую карту — последовательность всех этапов производства новой модели игрушки.

**Бухгалтерия** просчитывает ее себестоимость и определяет примерную цену, по которой она будет продаваться в магазинах.

**Маркетолог** проверяет, будет ли спрос на эту игрушку, и формирует портфель предварительных заказов.

### **Раскройный цех.**

**Закройщик** с помощью изготовленных лекал в закройном цехе кроит тканевые детали игрушки.

### **Швейный цех**

**Швея** получает готовые выкройки, сшивает все детали согласно технологической карте.

**Набивщик** наполняет игрушку синтепоном.

Сломалась швейная машинка, **заведующая ателье** вызывает по телефону **механика**, механик приезжает на автобусе и чинит машинку, устранив неисправность, получает деньги в **кассе** и уезжает.

### **Отделочный цех**

**Швея** на этом этапе работы придает окончательную форму и вид игрушке: зашивают технологические отверстия, делают в нужных местах перемычки, пришивают тесьму и декоративные детали, глаза и клюв.

Приходит **заказчик** принимает заказ, оплачивает его в **кассе**.

В это время **упаковщица** упаковывает заказ, после предъявления чека отдает заказ заказчику.

**Заказчик благодарит за быструю и качественную работу коллектива ателье.**

*Ателье закрывается, все работники убирают свои рабочие места.*

Организовав предметно-развивающую среду для игры, изготовив атрибуты к игре, можно организовать следующие варианты и сюжеты игры «Ателье мягких игрушек»:

1. «Ателье».

В ателье приходит заказчик, который подходит к приемщику. Приемщик делает прием заказа. С заказчика снимаются мерки, демонстрируется каталог одежды. Если нет подходящих вариантов, то к заказчику приходит модельер и вместе с заказчиком делают рисунок одежды. Затем эскиз отдается закройщику, следом швее. Позже приходит заказчик на примерку, а потом приходит и забирает заказ.

2. Магазин «Ткани».

В магазин приходит покупатель, который покупает ткань для костюма или платья, продавец выслушивает пожелания покупателя и предлагает покупателю несколько видов ткани, покупатель выбирает понравившуюся ткань. Покупатель отмеряет необходимый метраж ткани. Пробивает чек. Берет деньги. Благодарит за покупку.

3. «Дом мод».

В городе проходит показ мод. В нем участвуют знаменитые модельеры города. Модельер подготовил все варианты одежды. Приходят манекенщицы, которых красят стилисты, им делают прическу. Потом проходит показ мод, модели друг за другом демонстрируют одежду на подиуме. Фотографы фотографируют весь показ. В конце показа приглашают модельера на подиум.

4.«Визит к стилисту».

Посетитель приходит к стилисту. Стилист беседует с посетителем. Пересматривает одежду посетителя. Изменяет его внешний вид: макияж, прическу. Идут в магазин одежды, где выбирают новую одежду в соответствии с новым имиджем. Посетитель благодарит стилиста за хорошую работу.

Воспитатель 1 категории  
Панарина Наталья Борисовна

## **ПРОЕКТ**

### **«Тряпичная кукла – игрушка наших бабушек»**

#### **средний дошкольный возраст**

Традиционная тряпичная кукла в сегодняшней России переживает подлинное возрождение. Рукотворная лоскутная фигурка выполняет теперь новую коммуникативную функцию. Она стала живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту.

Куклы не только игрушки, но и близкие друзья. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память. Но главное в этих играх – эмоциональный контакт с куклой. Дети не просто привыкают к куклам – они привязываются к ним, как к живым существам и болезненно расстаются с ними.

#### **Актуальность:**

Тряпичная кукла считается одним из самых загадочных символов народов России. Это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов. С незапамятных времен мастерами было освоено искусство изготовления кукол, вобравших в себя все культурные традиции и обычаи Руси. У детей дошкольного возраста очень слабый интерес к народной тряпичной кукле, дети не знают историю возникновения русской народной тряпичной куклы, у детей отсутствуют навыки изготовления тряпичной куклы.

Задача воспитателя - не забывать историю своего народа, воспитывать интерес к народной культуре у детей. Помочь детям найти пути возвращения традиций и обычаев через изучение истории возникновения русской народной куклы.

### **Образовательные стандарты**

1. В Челябинской области разработан новый образовательный проект «ТЕМП», направленный на подготовку квалифицированных кадров для экономики региона. Системная работа в этом направлении позволит решать задачи, обозначенные в Стратегии развития Южного Урала до 2020 года. В Министерстве образования и науки Челябинской области проект «ТЕМП» схематично представляют как: «Технологии + Естествознание + Математика = Приоритеты образования».

2. Данный проект ориентирован на государственные стандарты по художественно-творческому развитию и предполагает реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы.

3. Развитие творческих, коммуникативных способностей в процессе различных видов деятельности;

4. Приобретение опыта применения изобразительных знаний и умений в самостоятельной практической деятельности.

5. Воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности, уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда.

**Проект предполагает:** Формирование интереса к русской народной тряпичной кукле, дети знакомятся с историей возникновения русской народной куклы, научатся изготавливать тряпичные куклы.

**Срок реализации:** долгосрочный (три месяца)

**Вид проекта:** творческий

**Тип проекта:** познавательный

**Состав участников:** дети средней группы, воспитатели и родители.

**Взаимодействие:** воспитатели, дети среднего дошкольного возраста, родители.

**Проблема:** какие бывают куклы? С какими куклами играли наши бабушки?  
Как появилась кукла?

**Цель проекта:** Обогащение образовательного пространства новыми формами работы с детьми и их родителями.

**Задачи:**

1. Содействовать углублению интереса к истории и традициям народной игрушки.
2. Научить мастерить традиционные тряпочные куклы: «Пеленашку и Бессоницу».
3. Продолжать формировать трудовые навыки: складывание, сворачивание, обматывание, завязывание
4. Развивать художественный вкус, тактильное восприятие.
5. Воспитывать интерес и любовь к своему народу, к его традициям.

**Педагогические условия:** игровые методы и приемы, формы организации художественно - творческой деятельностью, учитывающие оснащенность и специфику творческой мастерской в реализации прикладного проекта по теме: «Создание образовательного технопарка в муниципальном образовании как основополагающий ресурс реализации образовательного проекта «ТЕМП».

**Интеграция образовательных областей:**

Познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие, речевое развитие.

**Планируемый результат:** Формирование интереса к русской народной тряпичной кукле, дети знакомятся с историей возникновения русской народной куклы, научатся изготавливать тряпичные куклы.

## **Этапы работы**

- Знакомство с тряпичной куклой
- Создание мини-фабрики
- Обучение изготовлению тряпичной куклы

### **Материал:**

Коллекция тряпичных кукол, альбом «Русская народная тряпичная кукла» для рассматривания, технологические карты - изготовление куклы Бессонницы, лоскутки разного цвета, крепкие нитки, ножницы, вата, синтепон.

### **Этапы проекта «Тряпичная кукла – игрушка наших бабушек»**

#### **I. Подготовительный этап**

Цель – выбор темы, определение содержания экспозиции, выбор места в группе.

В начале работы коллектив (дети, воспитатели) средней группы МАДОУ ДС № 17 вместе с родителями определили тему и название мини-фабрики, разрабатывали карты, модель мини-фабрики.

#### *Включает:*

- повышение уровня профессиональной компетентности;
- определение объема материала, который будет адресован детям;
- планирование системы развивающих игр на развитие сенсорного и моторного восприятия.

#### *Реализация:*

1. Сбор и анализ информации по данной проблеме.
2. Изучение специализированной литературы.
3. Анкетирование родителей по выявлению знаний о художественно-творческом развитии детей. Большинство родителей ответило, что развитие творчества ребёнка в домашних условиях ведётся только с помощью карандаша или ручки, пластилина.
4. Совместные экскурсии в музей (дети, родители, педагоги ДОУ).
5. Проведение консультаций для педагогов и родителей.

6. Изготовление альбома «Русская народная тряпичная кукла»
7. Изготовление коллекции «Русская народная тряпичная кукла»
8. Составление презентации для детей по теме
9. Подбор консультаций для родителей
10. Составление анкеты для анкетирования родителей по теме

Таким образом, изготовление тряпичной куклы – очень полезное и интересное занятие. Этот процесс очень интересен и увлекателен. Самое главное – проявить фантазию.

## **II. Практический этап (или этап реализации проекта)**

Цель – подготовка экспонатов, создание экспозиций мини-фабрики.

Задачи:

- Способствовать активной игровой деятельности ребенка.
- Способствовать познавательной активности ребенка, развитию творчества, исследования и экспериментирования с тряпичной куклой.
- Развитие мелкой моторики.
- Способствовать социально – эмоциональному развитию, представлений об окружающем мире.
- Способствовать художественно-эстетическому развитию.

*Включает:*

- подбор материала,
- составление плана,
- оформление мини-фабрики.

*Реализация:*

1. История возникновения тряпичной куклы.
2. Знакомство с техникой изготовления тряпичной куклы.
3. Этапы изготовления тряпичной куклы.
4. Перспективное планирование совместной и самостоятельной деятельности.
5. Разработка содержания материала по мини-фабрике.

б. Проведение познавательных, художественно-эстетических занятий, чтение художественной литературы, подобранной в соответствии с экспонатами тряпичных кукол, проведение ролевых и дидактических игр, использование игрушек для организации тематических выставок.

Таблица 1

**Перспективное планирование**

<b>№</b>	<b>Образовательная область \ Тема</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Форма подведения итога</b>
<b>Сентябрь</b>			
1	«Познавательное развитие» Знакомство: экспонатами мини-фабрики. Что такое тряпичная кукла? Виды кукол? Материал?	Рассматривание альбома «Русская народная тряпичная кукла» Обобщать знания детей о народных игрушках разных времен; знакомить детей с русскими народными традициями; углублять знания о народном творчестве; формировать представления о добре и зле; воспитывать у детей патриотические чувства.	Выставка «Русская народная тряпичная кукла»
<b>Октябрь</b>			
2	«Социально-коммуникативное развитие» «История возникновения тряпичной куклы»	Рассказ воспитателя об истории возникновения русской народной куклы.	Показ презентации «Русская народная тряпичная кукла» Рассматривание коллекции

			тряпичных кукол Консультация педагогам «Об истории тряпичной куклы». Объяснения с показом способа изготовления тряпичной куклы.
Ноябрь			
3	«Речевое развитие»	Чтение художественной литературы- отрывка из поэмы «Чудо русской народной игрушки» Чтение и отгадывание загадок про куклу Упражнение «Кукла» Слушание русской народной музыки	Презентация детям Консультация педагогам Информационный бюллетень родителям
Декабрь			
4	«Художественно-эстетическое развитие»	Непосредственно образовательная деятельность. Ручной труд «Кукла Бессонница» Цель: Развитие художественно - творческих способностей детей, проявляющих повышенный интерес к рукоделию. Знакомство детей с	Игровая ситуация Индивидуальная поддержка детей. Демонстрация действий.

		материалами.	
5	«Художественно-эстетическое развитие»	Непосредственно образовательная деятельность. Ручной труд «Кукла Пеленашка» Цель: Формирование интереса и желания овладеть умением работать с тканью, нитками и ватой.	Методические рекомендации родителям «Как научить ребёнка работать с тканью»

### **Ресурсное обеспечение проекта:**

1. Мини-фабрика в группе.
2. Разработка экскурсий.
3. Выставка детских работ.
4. Слайд – шоу для детей и родителей в соответствии с планом.

### **III. Обобщающий этап**

Цель – подведение итогов, определение перспектив.

В ходе реализации совместного проекта достигнуты определённые результаты:

1. Открытие мини-фабрики в группе;
2. Приглашение гостей (родители);
3. Пополнения атрибутов и материалов для фабрики;
4. Проведение образовательной деятельности на мини-фабрике;
5. Умение детей делать тряпичные куклы, создавая простые композиции;
6. Привлечение родителей воспитанников к творческой деятельности детей группы.

В рамках данного проекта мы узнали что кукла - знак человека, его игровой образ-символ. В этой роли она фокусирует время, историю культуры, историю страны и народа, отражая их движение и развитие. К

этому благодатному источнику духовности и обращаются те, кто изучает народную культуру, кто стремится донести до потомков драгоценные ее крупицы.

Традиционная тряпичная кукла в сегодняшней России переживает подлинное возрождение. Рукотворная лоскутная фигурка выполняет теперь новую коммуникативную функцию. Она стала живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту.

Куклы не только игрушки, но и близкие друзья. В играх с куклами мы учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память. Но главное в этих играх – эмоциональный контакт с куклой. Мы не просто привыкаем к куклам – привязываемся к ним, как к живым существам и болезненно расстаемся с ними.

Кукла не рождается сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы. Считалось, что куклы, сделанные своими руками из подручных материалов, обладают магическими свойствами. Поэтому кукол делали без лица.

Воспитатель 1 категории  
Костылева Ольга Николаевна

### **Конспект сюжетно-ролевой игры «Магазин игрушек» в подготовительной к школе группе**

**Цель:** Расширять знания детей о труде продавца. Учить описывать предметы и действия с ними.

**Задачи:**

- Формировать ролевые взаимоотношения продавца и покупателя, взаимоотношения с детьми, развивать творческие способности детей через сюжетную игру.

- Воспитывать культуру речи, уважение к труду продавца.

### **Словарная работа:**

Существительные: магазин, кассир, продавец, витрина, кассовый аппарат, игрушки, чек, покупатель.

**Прилагательные:** заводные, резиновые, меховые, пушистые, пластмассовые, игрушечный, грузовая.

**Глагол:** покупать, подавать, выбирать, заходить, смотреть, платить, приходите.

**Оборудование:** одежда для продавца, касса, чеки, игрушки.

**Игровые роли:** продавец, кассир, покупатели, шофер.

**Предварительная работа:** Экскурсия в магазин, чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, беседы.

### **Ход игры**

Воспитатель: Ребята, скоро у Глеба День рождения! Как можно его поздравить?

**Дети:** Прочитать стихотворение, нарисовать рисунок, подарить игрушку.

Воспитатель: Где можно купить подарок?

**Дети:** Его можно купить в магазине.

**Воспитатель:** Правильно, а давайте мы поедем в магазин на автобусе и купим для Глеба подарки.

(Дети выбирают шофера, «садутся» в автобус и едут в магазин.)

Мы в автобус дружно сели

И в окошко посмотрели.

Наш шофер педаль нажал,

И автобус побежал.

(Воспитатель и дети подходят к «витрине» магазина.)

**Воспитатель:** Скажите, кто работает в магазине?

**Дети:** Продавец, кассир, а еще есть покупатели.

**Воспитатель:** А какую работу выполняет продавец в магазине?

(Ответы детей.)

**Воспитатель:** Дети, вы согласны, если я буду продавцом?

**Дети:** Да.

**Воспитатель:** А теперь выберем кассира с помощью считалки:

Мой веселый звонкий мяч

Ты куда помчался вскачь

Красный, синий, голубой

Не угнаться за тобой.

(Например: мяч выпал на Соню.)

**Воспитатель:** Соня, ты хочешь быть кассиром? (Да.)

**Воспитатель:** А какую работу выполняет кассир в магазине?

(Ответы детей.)

**Воспитатель:** А остальные дети будут покупателями.

(Воспитатель надевает одежду продавца и начинает игру.)

Посмотрите в магазине

Все игрушки на витрине:

Заводные зайчики,

Куколки и мячики,

Пушистые котята

Матрешки, медвежата-

Все на полочке сидят,

С нами поиграть хотят.

- Здравствуйте, уважаемые покупатели! Заходите к нам в чудесный магазин игрушек. У нас продаются самые разные игрушки. Сделаны они из разного материала.

Мяч из резины. Какой мяч? (резиновый).

Машина из пластмасса. Какая машина? (пластмассовая).

Медведь из меха. Какой медведь? (меховой) и т.д.

- У нас магазин не простой, а игрушечный, поэтому мы с вами будем расплачиваться не деньгами, а хлопками.

(Воспитатель обращается к ребенку.)

- Что вы хотите у нас купить?

**Ребенок:** Мне нужен медвежонок.

**Продавец:** Опиши, какого медвежонка ты хочешь купить?

**Ребенок:** Мягкого, пушистого, сделанного из меха.

**Продавец:** А как с ним можно играть? (Ответ ребенка.)

Пожалуйста, у нас есть такой медвежонок. Он мягкий, пушистый, сделан из меха.

**Ребенок:** Сколько стоит медвежонок?

**Продавец:** Медвежонок стоит три хлопка. Проходите в кассу и заплатите кассиру три хлопка. Кассир выдаст вам чек. (Ребенок проходит в кассу и платит три хлопка. Кассир дает ему чек. С чеком ребенок возвращается к продавцу, берет покупку, благодарит и уходит.)

**Продавец:** Пожалуйста, приходите к нам еще!

(Воспитатель обращается к другому покупателю.)

- Что вы хотели купить у нас в магазине?

**Ребенок:** Я бы хотел купить у вас машину.

**Продавец:** Опиши, какую бы вы хотели купить машину?

**Ребенок:** Она сделана из пластмасса, грузовая, у нее есть кузов, кабина, четыре колеса и др.

**Продавец:** А как с ней можно играть? (Ответ ребенка.)

- У нас есть такая машина.

**Ребенок:** Сколько стоит эта машина?

**Продавец:** Машина стоит четыре хлопка. Проходите в кассу и оплатите, кассир выдаст вам чек.

(ребенок платит кассиру четыре хлопка, отдает чек продавцу, благодарит и уходит).

**Продавец:** Пожалуйста, приходите к нам еще!

(Так обслуживаются остальные покупатели.)

**Воспитатель:** Уважаемые покупатели! Наш магазин закрывается на обед.

И мы с вами возвращаемся в детский сад (дети «салятся» в автобус и шофер везет ребят в детский сад).

**Воспитатель:** Ну вот, теперь у нас есть подарки для Глеба, и мы можем его поздравить с Днем рождения!

Воспитатель 1 категории  
Петухова Елена Юрьевна

### **Образовательная ситуация по технике безопасности в быту**

**(иголка, ножницы, утюг).**

Правила техники безопасности при работе с иглой, ножницами, утюгом.

**Цель:** Закрепить у детей представления об опасности для жизни и здоровья предметов, с которыми мы встречаемся в быту. Об их необходимости для человека, о правилах пользования ими.

**Материал:** Шкатулка с предметами: ножницы, нож, скрепки, кнопки, иголки, клубок ниток. «Волшебная коробка» с утюгом.

#### **Ход занятия.**

Воспитатель достает предметы: ножницы, иголки, нож, скрепки, кнопки (дети их называют).

-Ребята, скажите: эти предметы нужны людям? Для чего нужны ножницы? Иголки? Все эти предметы приносят пользу? Ребята, а почему взрослые не разрешают брать эти предметы? (предполагаемые ответы детей). Значит эти предметы опасны, с ними нужно обращаться аккуратно и осторожно: иголку нужно брать двумя пальчиками, в ушко иголки вложить нитку и продеть ее, и завязать узелок. Если шитье закончено, иголка должна, вколота в подушечку-игольницу.

-Ребята, а где у вас дома родители хранят иголки?

-А вот ножницами мы с вами пользуемся очень часто. Как нужно обращаться с ними? А как надо передавать ножницы, если кто-то попросил об этом? (кольцами вперед, а концы д.б. сомкнуты).

**Игра: «Передай ножницы».**

-А где у вас дома хранятся ножницы? Вот видите все эти предметы должны иметь свое место и без разрешения их брать нельзя.

-А теперь я вам прочитаю стихотворение:

-Ты не бери иголку в рот.

-Иголка острая-не плод.

-Иголка в работе весела,

-Она тонка, она-мила.

-Не будешь класть ее на место,

-Вдруг потеряется отместку

-И затаится в беспорядке,

-Тебе потом воткнется в пятку.

-Работать ножницами можно,

-Но только очень осторожно:

-Не бегай с ними по квартире,

-Так можно сделать харакири.

-Коль кто-то просит-не зевай,

-Вперед колечками подай.

-Храните ножницы на месте

-С концами, сомкнутыми вместе.

-О чем говорится в этом стихотворении? (отв. детей).

-Молодцы, хорошо усвоили эти правила. А вот у меня есть «волшебная коробка», но что там, можно узнать, если отгадать загадку.

-В полотняной стране

-По реке-простыне

-Плывет пароход

-То назад, то вперед.

-А за ним - гладь,

-Ни морщинки не видать (Утюг).

-А для чего нам нужен электрический утюг? (предполагаемые ответы детей).

Воспитатель подводит итог, что белье после стирки чистое, но мятое. Чтобы выгладить белье, нужен утюг. Но что же такое утюг? Утюг-это электрический прибор, предназначенный для глаженья белья. Предлагает детям рассмотреть его. Из чего сделан корпус? (из пластмассы-пластмассовый). Какая поверхность у утюга? (подошва гладкая, металлическая, ровная, блестящая). Определите ее форму. (треугольная). Для чего нужна ручка? Ручка, какая? (пластмасс.) А почему ее не сделали из металла? А для чего нужен переключатель температуры? (регулировать температуру). А для чего нужны отверстия на подошве утюга? (через них выходит горячий пар и легче гладить белье). Вот какой удобный и нужный утюг придумал человек. Но чтобы пользоваться утюгом, нужно соблюдать осторожность, технику безопасности.

-А кто из вас знает, как им правильно пользоваться?

-Нельзя оставлять включенным.

-Как погладил, нужно ставить на спец. подставку (железную, металлическую).

-Нельзя наливать воду в утюг, если он включен.

-Не прикасаться к горячему утюгу.

-Не трогать шнур мокрыми руками.

Д/и «Что можно погладить?» (с использованием карточек).

Подведение итога

Воспитатель высшей категории  
Овсянникова Юлия Александровна

**Конспект занятия по ознакомлению с окружающим +  
экспериментирование  
«Как принцесса Ниточка семью одевала»**

**Цель:** Познакомить детей со свойствами материала – ткань.

**Задачи:**

- Помочь детям самостоятельно определить некоторые свойства ткани.
- Учить подбирать ткань для одежды разных видов.
- Развивать мыслительную деятельность в ходе экспериментов.
- Воспитывать желание помогать другим в трудных ситуациях, доброжелательность и интерес к сказкам и экспериментированию.

**Предварительная работа:** эксперименты с водой, бумагой, целлофаном; беседы о пользе различных материалов для человека; д./и «Узнай на ощупь», «Чудесный мешочек».

**Материалы к занятию:** клубок ниток с короной, образцы ткани, бумаги и целлофана на каждого ребенка, блюдца с водой, гуашь, кисточки, салфетки.

**Ход занятия:**

Сегодня я хочу вам предложить послушать сказку: «Как принцесса Ниточка семью одевала».

«Жила-была маленькая принцесса Ниточка. Вот она... (показываю клубок ниток в короне). И решила она сшить для своей семьи новые наряды, да только из чего – не знает. Решила она отправиться по свету и поискать, из чего же ей лучше сшить новые одежды?

Распустила свой хвостик-ниточку и отправилась в путь-дорогу.

Давайте и мы составим ей кампанию.

Начинаем наматывать на клубок нить. «Шла она, шла и зашла в необычную страну ...»

-Что это за лоскутки? Сколько их много. Это страна «Тканная».

Дети проходят за столы с образцами тканей.

Вот льняная ткань. Ее делают из растения – лен.

Когда цветёт лён – всё поле в голубых цветочках. Отцветёт лён – тут же его и срезают, раскладывают на земле и ждут. Пока микробы, которые находятся на земле, съедят клей, которым волокна льна плотно склеены. Затем лён расчёсывают на отдельные волокна, а из этих волокон прядут льняные нити, из нитей ткнут ткань.

У льняных тканей есть ещё одна особенность. Полотно из толстых льняных нитей называют холстом. На нём художники пишут свои картины масляными красками, а масло, на котором замешены краски, выжимают из семян льна.

Скажите, что шьют из льняных тканей?

Скатерти, полотенца, постельное бельё, летнюю одежду.

Молодцы, правильно. Теперь рассмотрим хлопчатобумажную ткань-ситец и сравним её с льняной тканью. Чем они отличаются?

Ситец легче, тоньше, чем льняная ткань.

Хлопчатник любит тепло и растёт на юге. Как созреет хлопчатник, лопаются коробочки, а в каждой из них – будто кусочек ваты. Пускают на поле хлопчато-уборочный комбайн. Собирают хлопок и раскладывают на солнце сушить. Затем вяжут в тюки и везут на прядильную фабрику. Там его разрыхляют, очищают от семян, расчёсывают и прядут в хлопчатобумажные нити.

А что делают из семян хлопчатника?

Семена тоже идут в дело. Из них выжимают хлопковое масло, да и сам хлопок мы имеем благодаря семенам, потому что волоконца хлопка это волоски на семенах хлопчатника.

Что же шьют из хлопчатобумажной ткани? Постельное бельё, нижнее бельё, сорочки, рубашки, платья, халаты.

Правильно. Ещё в одежде из хлопчатобумажной ткани тело дышит. Сейчас мы рассмотрим переплетение нитей (на примере марли). Посмотрите под лупой. Лупа – это увеличительное стекло, через неё можно увидеть то, что без увеличения не видно. Это нити. Между ними остаются дырочки, а так как нити неплотно прилегают друг к другу, нашему телу комфортно, оно не потеет, а дышит.

Теперь рассмотрим образец драпа. Какой он на ощупь? Толстый, мягкий. Что можно сшить из драпа? Тёплую юбку, пальто, куртку. Послушайте стихотворение и вспомните, из чего делают тёплые ткани:

Нам мешок кудряшек

Подарил барашек

Вышла брату шубка, вышла маме юбка

А носочки мне.

Тёплые ткани делают из шерсти овец. Овец на пастбище стригут, как и нас в парикмахерской – электрической машинкой. Постриглись овечки и опять пасутся на лугу, новую шерсть отращивают, а люди отправляют шерсть на прядильную фабрику.

Возьмите со стола ткань и скажите, что можно сшить из этой ткани?

- Из тонкой ткани – ситец, лен – платье. Почему? (в нем не жарко). Из толстой ткани – пальто, чтобы было теплее.

Выбрала принцесса легкую ткань на платье маме, плотную ткань на куртку для папы.

Физ. Минутка:

Дети имитируют движения в соответствии со стихотворением.

Ох, испачкалась одежда.

Мы ее не берегли.

Обращались с ней небрежно,

Мяли, пачкали в пыли.

Надо нам ее спасти

И в порядок привести.

В тазик воду наливаем,  
Порошок мы насыпаем,  
Всю одежду замочили.

Пятна тщательно потрем  
Постираем, прополощем,  
Отожмем ее, встряхнем.

А потом легко и ловко  
Всё развесим на верёвках.

А пока одежда сушится.  
Мы попрыгаем, покружимся.

«Пошла принцесса Ниточка дальше (наматываю нитку на клубок) и к ее хвостик у прицепился еще один материал...»

-Что это? (бумага).

А это значит – мы в стране «Бумажной». А про неё мы уже кое-что знаем. Кто расскажет о бумаге и её качествах? (она гладкая, легко рвётся, не прочная) А можно из неё сшить одежду? Почему?

- Давайте проверим её на прочность. Постираем в воде ткань и бумагу.

Эксперимент с бумагой и водой.

-Что происходит? (бумага легко рвётся и совсем распадается, а ткань нет) Но может бумага нам всё-таки пригодится? Что из одежды можно сделать из бумаги? (можно сделать панамку)

- Принцесса Ниточка решила бумагу тоже взять с собой. И сделать из нее панамку своему брату.

Идём дальше за принцессой Ниточкой (наматываю нитку на клубок) – зацепился лоскуток целлофана. – На нашем пути страна «Клеёнчатая». И про неё мы немного знаем, давайте расскажем – найдите у себя на столе этот материал. Какими качествами он обладает? (гладкий, достаточно прочный, бывает прозрачный и цветной, не пропускает воздух и воду) Полезен ли он людям? Почему? Давайте проведём эксперимент – замараем его и постираем.

**Эксперимент с водой и целлофаном.**

-Что происходит? (вода не впитывается) Для чего же может пригодиться этот материал, раз вода не впитывается и не промокает? (можно сшить дождевик)  
Правильно. Принцесса Ниточка согласна взять с собой и этот материал, и сшить себе дождевик.

Идём дальше – ниточка привела к двери – здесь написано «Ателье» Что же тут делают? (шьют одежду на заказ)

«И решила принцесса Ниточка заказать одежду для семьи в этом ателье, взяла все лоскутки...» Это что? (показываю ткань, бумагу, целлофан) «...и сделала заказ на всю семью».

Показ готовых изделий из ткани, бумаги, целлофана.

Предложить поиграть в сюжетно-ролевую игру «Ателье».